Curriculum Vitae **Maria Paola Dettori****Informazioni personali**

Cognome / Nome Dettori Maria Paola
Telefono Ufficio 079 2067424
E-mail mariapaola.dettori@beniculturali.it

Lavoro o posizione ricoperti

Funzionario Storico dell'arte Responsabile di Area per il patrimonio storico artistico e referente per il patrimonio etnoantropologico – Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Sassari e Nuoro / già Direttore Pinacoteca Nazionale di Sassari / Incarichi di tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale

Titoli di studio

Laurea con lode in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Cagliari;
Specializzazione in Storia dell'Arte (Università degli Studi di Cagliari, 70/70); un estratto della tesi di laurea e la tesi di specializzazione sono stati pubblicati sulla rivista della Scuola di Specializzazione

Nel 2001 è la prima nell'idoneità al concorso per Funzionario Storico dell'Arte e Storico dell'Arte Direttore nei ruoli del Ministero dei Beni Culturali – Regione Sardegna.
Di ruolo nella PA dal 2000, in servizio presso il MiBACT dal 2005.

Ulteriore formazione

Corso di formazione post laurea per "Tecnico della catalogazione del patrimonio culturale" organizzato dal "C.R.C. - Centro Regionale di Catalogazione dell'Emilia Romagna" per conto della Regione Sardegna, 1996
Corso di formazione per la tutela, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio culturale. Ente formatore: Soprintendenza BAPPSAE di Pisa e Livorno in collaborazione con la Scuola Normale Superiore Universitaria di Pisa (Progetto ARTPAST), 2005
Corso di formazione per la tutela, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio culturale. Ente formatore: Ministero dei Beni e delle Attività culturali, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma (sperimentazione Sistema Sigecweb), 2007
Corso di formazione per la gestione in rete dei cantieri di restauro. Ente formatore: Soprintendenza BAPSAE di Pisa e Livorno in collaborazione con la Scuola Normale Superiore Universitaria di Pisa (Progetto SiCaR web based), 2011
Corso di formazione per la tutela, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio culturale. Ente formatore: Ministero dei Beni e delle Attività culturali, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma 2011
Corso di formazione "Conservazione preventiva. Controllo ambientale di musei e depositi, presidi di sicurezza e movimentazione opere", Ente formatore: Ministero dei Beni e delle Attività culturali, Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, Roma 2017

Principali attività e responsabilità attuali

Responsabile di Area per il patrimonio storico artistico - Direttore Ufficio Esportazione opere d'arte contemporanea – Responsabile Ufficio Catalogo – Referente patrimonio demoetnoantropologico e immateriale – Progettista e direttore Lavori di restauro - Curatrice mostre - Autrice di pubblicazioni scientifiche

Incarichi e attività

2017 (in corso)

Responsabile di Area per il patrimonio storico artistico/ referente patrimonio etnografico; Direttore dell'Ufficio Esportazione Opere d'arte contemporanea (dal 2011); Responsabile Ufficio Mostre e prestiti opere d'arte

Progettista e Direttore lavori restauro opere d'arte di:

- Retabli delle chiese di sant'Elena di Benetutti e Santa Maria di Bortigali;
- Parrocchia Santissima Trinità di Sassari;
- Chiesa san Francesco di Bolotana (NU);

Progettista e Direttore lavori restauro opere della Pinacoteca Nazionale di Sassari (in collaborazione con il Polo Museale della Sardegna)

Referente per l'arte contemporanea e referente PAC (Piano Arte Contemporanea Mibact): su sua proposta sono state acquisite al patrimonio pubblico opere di Costantino Nivola e Mauro Manca

Funzionario storico dell'arte referente nell'Organigramma dell'Unità di Crisi Coordinamento regionale MIBACT SARDEGNA (D. Segretario regionale n. 61 dell'8.10.2015 e D. Direttore Regionale n. 142 del 21.11.2013)

Responsabile del Servizio Catalogo (dal 2008); ha fatto parte del gruppo di lavoro ICCD per la redazione della scheda epigrafica: al momento coordina, dirige e verifica scientificamente campagne di catalogazione sulle collezioni dei musei statali e non (opere d'arte e beni etnoantropologici), sui beni culturali nelle zone a rischio idrogeologico e sul patrimonio della Grande Guerra; ha svolto il ruolo di verificatore scientifico nelle campagne di catalogazione del Museo MAN e del Comune di Nuoro;

È funzionario storico dell'arte incaricato nell'Accordo Stato Regione Autonoma della Sardegna per i lavori di restauro delle opere d'arte in ceramica del costituendo Museo dell'Artigianato, Padiglione Tavolara di Sassari; fa parte del Gruppo di lavoro misto Stato Regione Università degli Studi di Sassari e Cagliari per il progetto *"Corpora dei manufatti medievali, moderni e contemporanei e dei manufatti architettonici della Sardegna"*

Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)

Pubblicazioni

Delle pubblicazioni realizzate si elencano solo quelle relative al triennio 2014/2017

Tutta d'oro e di rosa. Il mito di Teulada agli albori dell'arte identitaria sarda, Cagliari, Crobu editore, 2017

Altri esotismi. Artisti sardi e Orientalismo, catalogo della mostra, Milano, Silvana, 2017

Immagini da una collezione. La quadreria della Banca di Sassari, a cura di C. Viridis, Sassari, Delfino, 2016; schede opere di: A. Ballero, G. Ciusa Romagna, M. Delitala, F. Devoto, C. Floris, M. Mossa Demurtas, P.A. Manca, B. Palazzi

Bernardino Palazzi. L'occhio indiscreto, catalogo della mostra, Nuoro, Ilisso, 2016 (con E. Pontiggia)

Giovanni Columbu. La pittura come profezia. Opere 1960-1970, a cura di D. Crobu, catalogo della mostra, Cagliari, Crobu editore, 2016; catalogo opere

La pittura di realtà. Caravaggio e i caravaggeschi, a cura di V. Sgarbi, catalogo della mostra, Sassari, Nuova Stampacolor, 2015; schede opere di: G. Assereto, G.A. Petrini, F. Trevisani

La figura di san Giorgio di Suelli, le storie e i miracoli della sua vita in una lastra inedita di Alessandro Baratta, in "Miscellanea di studi in onore di Roberto Coroneo" (Università degli Studi di Cagliari), Cagliari, 2015

Visioni di Sardegna. Stampe e disegni dalle Collezioni statali, Roma, Gangemi, 2015

Antonio Corrigan. I colori di un'isola, catalogo della mostra, Nuoro, Ilisso, 2015 (con I.S. Fenu)

Oltre Caravaggio. Pittura del Seicento in Abruzzo tra Roma e Napoli, a cura di L. Arbace, Napoli, Paparo, 2014; schede opere di F. Cozza e G. Brandi

Acquisizioni e donazioni 2001-2011. Arte dal Medioevo al XXI secolo, a cura di M. Mercalli, Roma, Palombi editore per il Mibact, 2014, schede opere di C. Battaglia

Curatela mostre

Viaggio dalla terra al cielo. Opere selezionate dal concorso internazionale per l'Aeroporto di Alghero, Roma, Artemide, 2014 (con G. Frulio)

Tutta d'oro e di rosa. Il mito di Teulada agli albori della pittura identitaria sarda (Teulada, Palazzo baronale, 14 agosto-10 settembre 2017)

Altri esotismi. Artisti sardi e Orientalismo (Sassari, ex Convento del Carmelo, 2 marzo-15 giugno 2017)

Volti e sguardi dalla Collezione del Banco di Sardegna (Sassari, Direzione Generale Banco di Sardegna), ottobre/dicembre 2016

Bernardino Palazzi. L'occhio indiscreto (Nuoro, Museo MAN, Sassari e Cagliari, sedi Fondazione di Sardegna), novembre 2015/marzo 2016

Collezionisti e mecenati (Sassari, Pinacoteca Nazionale), giugno/settembre 2015

Lessico familiare. Edina, Iride e Lavinia Altara (Sassari, Pinacoteca Nazionale), febbraio/maggio 2015

Viaggio dalla terra al cielo. Opere selezionate dal concorso internazionale per l'Aeroporto di Alghero (Alghero, Torre di Sulis, agosto/settembre; aeroporto, settembre/novembre), 2014

Pieces of me. Reloaded (Sassari, Pinacoteca Nazionale - organizzazione e coordinamento, progetto giovani curatori d'arte contemporanea UNISS), 2014

L'invenzione della Sardegna (Nuoro, Museo MAN, co-curatela G. Altea), 2013

Generazioni. Percorsi del Novecento in Sardegna. Nuove acquisizioni e scoperte, Cagliari, Galleria Capitol, 2013

Omaggio a Mario Delitala (Sassari, Mus'a, Pinacoteca Nazionale, 2012

Visioni di Sardegna. Stampe e disegni dalle Collezioni statali (Sassari, Pinacoteca Nazionale), 2012

Generazioni. Percorsi del Novecento in Sardegna, Cagliari, Galleria Capitol, 2012

Cagliari nobilissima, Cagliari, Galleria Capitol, 2012

Tesori riscoperti. Opere restaurate dal territorio (Sassari, Pinacoteca Nazionale, co-curatela A. Casula, L. Donati), 2010

Pittura sarda del Novecento (Sassari, Pinacoteca Nazionale), 2009

Storia del Canopoleno (Sassari, Pinacoteca Nazionale), 2008

Héctor Nava, la Sardegna degli Anni Venti (Museo Archeologico dell'Azienda Sella & Mosca S.p.A. – Alghero e Sassari Pinacoteca Nazionale), 2006